

Les conférences du 3^{ème} trimestre

Mardi 2 avril à La Grand' Croix :

La vallée du Gier entre passé et avenir



La vallée du Gier est une entaille étroite dans la bordure orientale du Massif Central, mais aussi une limite historique entre Lyonnais et Forez. Aux XIX^e et XX^e siècles, les eaux du Gier furent utilisées comme force motrice pour l'industrialisation massive de ce territoire. Cette longue artère post-industrielle est aujourd'hui questionnée : entre usines désertées et coteaux verdoyants, comment accompagner ce territoire en mutation ?

Quelle évolution cette vallée a-t-elle suivie au cours des 2 derniers siècles et notamment plus récemment quelles conséquences de la désindustrialisation, quels rôles joués par les zones d'influence proches, qu'en est-il de l'urbanisation passée et nouvelle ?



Mme Christelle MOREL-JOURNEL, maîtresse de conférences en géographie-aménagement à l'UJM

Mardi 9 avril à La Grand 'Croix

L'exploitation du canal de Givors

L'exploitation du canal de Givors couvre environ un siècle de 1781 à 1878. Après une courte période de démarrage laborieux le canal rencontre pendant une quarantaine d'année un grand succès et dégage des bénéfices faramineux. La création du chemin de fer en 1830 lui porte un coup dur et la décision de prolongation du canal jusqu'à la Grand-Croix ne sera pas une réussite. Dès lors, en 1841, les deux compagnies passent un accord visant à supprimer la concurrence. Dès 1845 la puissante Compagnie des Mines de la Loire entre dans la partie en prenant en main la gestion du canal et progressivement sa propriété. Ce sont ces rapports de force que nous mettrons en évidence".



M. Rolland FOURNEL, sociétaire de l'Association ripagérienne de recherches historiques

Lundi 29 avril à L'Horme

Naissance de la musique française

"Nul n'est prophète en son pays !". Il paraît certes un peu trivial de citer cet adage bien connu, pourtant il s'applique tellement bien à la musique française ! En effet, comment expliquer la désaffection, sinon le rejet, dont elle souffre de la part d'une majorité de nos compatriotes ? « Moins profonde que la musique allemande, moins brillante que l'italienne, moins puissante que la russe, moins originale que l'espagnole... », la musique de notre pays ? Voire ! Comme souvent en art, il n'y a rien de plus absurde que de parler en termes de comparaison. Et si, au contraire, la musique française réunissait toutes les qualités que nous attribuons si spontanément et facilement à ses voisins ou sœurs ? Reconnaissons que nous en savons si peu de choses. Précisément, la présente conférence n'aura d'autre prétention que de permettre de découvrir quelle a été l'évolution de notre école nationale dans ce domaine, les faits marquants de son histoire ainsi que ses représentants les plus illustres comme les plus méconnus. Depuis Adam De La Halle jusqu'à Olivier Messiaen, en passant par Clément Janequin, Marc-Antoine Charpentier, Rameau, Grétry, Méhul, Berlioz, Gounod, Bizet, Lalo, Massenet, Debussy ou Ravel, plongeons-nous dans un monde merveilleux qui n'a pas fini de nous étonner : sait-on, par exemple que Lully – un florentin mais français d'adoption – est à l'origine de la création de l'opéra français ? Que des souverains tels que Louis XIV ou Napoléon I^{er} ont activement participé au développement de notre musique nationale ? Ou bien, encore, que c'est une partition française qui a déclenché la révolution Belge... ?

Le son et l'image nous feront revivre notre Histoire et nous guideront au sein de cet univers, pour notre plus grand plaisir, de l'oreille et des yeux.

M. Patrick FAVRE TISSOT BONVOISIN, *musicologue*



Jeudi 23 mai à L'Horme

Le western et l'histoire des USA

Comment une épopée s'élabore-t-elle ? En règle générale, cette question n'appelle en réponse aucune certitude, faute d'une connaissance avérée du passé. L'Illiade et l'Odyssée, Les Chevaliers de la Table ronde ? Pour une large part leur naissance demeure mystérieuse.

Le western est un cas unique de récit épique qui s'est écrit sous nos yeux. On peut ainsi observer comment l'histoire, la légende, l'imagination se sont associées pour narrer la naissance des Etats-Unis. A partir de ce fond culturel, le western a fait ses choix, privilégiant certains événements, en délaissant d'autres, construisant dès lors un passé très souvent déterminé par le présent.

Loin d'être une pure distraction, ce genre cinématographique est peut-être une des voies les plus sûres pour comprendre la société américaine.

M. Yves PÉDRONO, Professeur de philosophie, Docteur en Sciences de l'Éducation.
Retraité • Écrivain

