

# Les conférences du 2<sup>ème</sup> trimestre

## Mardi 7 janvier à La Grand'Croix

### Eugène VIOLLET LE DUC *En lien avec la rénovation de Notre-Dame de PARIS.*

La restauration de Notre Dame de Paris met en lumière le travail d'un architecte emblématique du XIX<sup>ème</sup> siècle en France.

Cependant, derrière l'image du restaurateur se cache un architecte innovant qui inspirera de nombreux bâtisseurs.

Ainsi cette présentation non exhaustive des chantiers menés par Eugène VIOLET LE DUC est l'occasion de parler des mentalités du XIX<sup>ème</sup> siècle en France

**M. Thomas LEVEUGLE** Historien des Arts



## Jeudi 16 janvier à La Grand'Croix

### Le vieillissement en santé : Enjeux de la prévention de la perte d'autonomie.

Le maintien de l'autonomie et de la qualité de la vie est une priorité lors de l'avance de l'âge.

L'essentiel pour chacun d'entre nous, est de rester capable d'accomplir sans aide les gestes de la vie quotidienne grâce à l'entretien de nos principales fonctionnalités.

Cela implique une démarche volontaire de notre part qui s'appuie sur la prise en charge précoce des maladies lors des premiers symptômes (prévention secondaire) voire par la maîtrise des facteurs de risques susceptibles d'accélérer le vieillissement (prévention primaire).

Mais, le vieillissement en santé selon la vision de l'OMS dépend beaucoup de nos habitudes de vie avec le maintien d'une vie relationnelle, sociale et affective.

**Professeur Régis GONTHIER** Membre de l'Académie Nationale de Médecine



## Mardi 28 janvier à Saint Martin la Plaine

### L'Intelligence Artificielle 2.0.

Où en est-on ? L'avènement de Chat GPT en novembre 2022 a bouleversé le monde de l'Intelligence Artificielle. En quelques mois, un engouement planétaire a vu le jour et les ressources de l'IA Générative ont pris place dans notre environnement.

Conférence de « mise à jour » des connaissances avec une description des nouveautés, des outils, des implications sociétales, économiques et réglementaires

**M. Walid ABOUD** Docteur en Physique, conférencier



**Mardi 4 février à L'Horme**

## **La vie des mineurs de Saint Étienne ou en France.**

La mine et les mineurs évoquent la révolution industrielle du XIX<sup>è</sup> siècle mais également la fin d'un monde bâti sur le charbon. Les "gueules noires" suscitent compassion, admiration et respect tant les catastrophes ont été nombreuses. La précarité des moyens techniques au fond de la mine engendrait de nombreuses pathologies. La révolution industrielle a été à l'origine d'une nouvelle forme de misère mais aussi de progrès. La surpopulation des villes, l'emploi des enfants, les conditions difficiles de travail, la dénutrition ont fait le lit des maladies des mineurs (silicose, tuberculose, ankylostomiase, ...). Le développement scientifique médical à la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle, la découverte du bacille de Koch, la radiographie, l'hygiène, les antibiotiques à partir de 1950 ont permis d'allonger l'espérance de vie.



**M. Gérald AUBERT** Ancien chef de service du laboratoire de bactériologie et d'antibiologie du CHU de Saint Etienne

**Mardi 11 février à L'Horme**

## **Le Groupe des Batignolles, la révolution impressionniste en germe.**

La légende raconte que l'impressionnisme est né grâce à Claude Monet et son œuvre Impression, soleil levant, véritable manifeste de cette esthétique de la rapidité et du flou. Le goût des artistes pour des sujets réalistes ou de plein-air est une esthétique qui célèbre la modernité. Avant cela, cette jeune génération d'artiste (Monet, Degas, Renois, Sisley, etc.) se retrouvait dans les cafés pour envisager une autre manière de représenter le monde. Il se faisait alors appeler le groupe des Batignolles.

La conférence portera sur les origines du mouvement et la recherche de la reconnaissance critique et populaire. Elle permettra également de comprendre en quoi ce mouvement a bouleversé le monde artistique en même temps que notre perception du monde.



**M. Cyril DEVÈS**, Docteur en Histoire de l'Art, chercheur et conférencier

**Jeudi 20 février à L'Horme**

## **Allemagne: De la fantaisie médiévale à l'avant-garde, en passant par la fougue du Romantisme**

Terre de tradition musicale depuis l'ère médiévale, l'Allemagne possède une école parmi les plus riches d'Europe, les mélomanes le savent bien.

Par la qualité et la variété de ses illustrateurs, les formes ou genres musicaux que ces derniers ont contribué à créer autant qu'à diffuser, l'école allemande s'est imposée au premier rang des répertoires de toutes les nations du monde.

Reflet de l'âme germanique, on la dit tourmentée et complexe. Toutefois, contrairement à une idée généralement répandue, elle ne se limite pas au seul Romantisme... En effet, après un Moyen-Âge très actif, la musique reste présente au sein des bouleversements religieux enfantés par le XVI<sup>ème</sup> Siècle, précédant une éblouissante période baroque.

Le Classicisme puis le Romantisme connaissent un déferlement de génies et de réformateurs qui vont contribuer à modifier sensiblement le visage de la musique européenne, que ce soit dans la symphonie, l'opéra ou le répertoire chambriste. Si au XX<sup>ème</sup> siècle, la culture d'outre-Rhin faillit être anéantie par ceux-là même qui voulaient en faire la dominatrice de l'univers, elle a pu ressurgir de ses cendres et continuer d'étonner par sa vivacité autant que par son esprit d'avant -garde.



**M. Patrick FAVRE TISSOT BONVOISIN**, musicologue

**Mardi 11 mars à Saint Martin la Plaine**

## **Géopolitique des mers et océans : des enjeux colossaux**

Aujourd'hui, à l'heure d'une mondialisation exacerbée, dans un contexte naturel de réchauffement climatique et un contexte sociétal d'une forte dégradation environnementale de la planète, l'analyse géopolitique des mers et des océans du monde doit se fonder sur une approche fondamentalement géographique. Dès lors, quatre questions essentielles se posent.

- 1- Quelle approche géographique globale de l'espace maritime mondial alors que, même les géographes se sont toujours davantage appliqués à l'étude de l'espace terrestre ?
- 2- Quelle méthode d'analyse de la « géographicit  marine », dans toutes ses dimensions, face à une nature aqueuse a priori indifférenciable ?
- 3- Quelles problématiques géographiques enfin, pour quels acteurs, quels phénomènes, quelles dynamiques planétaires ?
- 4- Comment promouvoir un « savoir penser » mers et océans ? Tel est l'enjeu intellectuel, culturel, politique, stratégique majeur de notre démarche.



**M. Christian DAUDEL**, Maître de conférence en géographie.

**Mardi 18 mars à La Grand' Croix**

## **André GIDE ou l'art d'inquiéter le lecteur**

Avec les Faux-Monnayeurs (1925), revendiqué comme le « seul roman » qu'il ait écrit, Gide révolutionne l'art romanesque et surprend ses lecteurs. Il mêle les faits divers à l'autobiographie décalée, recourt aux techniques de la variation des points de vue et de la mise en abyme pour mélanger les genres et faire entrer en littérature des problématiques nouvelles ou associées de manière inédite : adolescence et homosexualité, fausse monnaie réelle et symbolique, psychanalyse et références bibliques, le tout sur fond de remise en question de la famille et des valeurs bourgeoises. Nous verrons comment la lecture de cette œuvre conçue pour inquiéter engage une relation d'un nouveau type entre le livre et son lecteur.



**M. Bruno ROCHE**, professeur agrégé de lettres modernes,

**Jeudi 27 mars à La Grand 'Croix**

## **La prévention du suicide : la stratégie nationale.**

Le suicide est un phénomène complexe qui résulte de l'interaction de nombreux facteurs. Ces déterminants biologiques, psychologiques, sociaux et environnementaux sont de mieux en mieux connus.

Il est considéré qu'un suicide impacte ainsi 6 à 14 personnes dans l'entourage (famille, camarades de classe, collègues de travail, etc.) et expose 135 personnes.



**Professeur Catherine MASSOUBRE**, chef de service du pôle psychiatrique CHU de Saint Étienne