

Les conférences du 3^{ème} trimestre

Jeudi 3 avril à La Grand' Croix :

L'industrie du textile à Saint Chamond et dans la vallée du Gier.

Débuts du textile dans nos vallées

Moulinages de la soie

Rubannerie

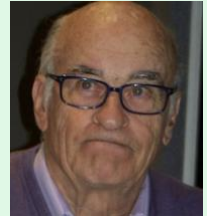
Produits élastiques

Regroupement des entreprises

Ferrage des lacets

Fabrication des nouveaux matériaux

Remplacement des produits du textile par de nouveaux matériaux



M. René JACQUET (Cerpi)

Mardi 15 avril à La Grand' Croix

Le bonheur, une question de philosophie. (1^{ère} partie)

« Tous les hommes recherchent d'être heureux. Cela est sans exception ».

Cette pensée de Pascal date du XVII^e siècle, mais elle est sans doute encore valable aujourd'hui. Qu'est-ce que le bonheur ? Quelles sont ses conditions ? Quelles sont ses limites ? La première conférence philosophique traitera ensemble de la visée individuelle du bonheur et de l'inéluctabilité du malheur. Elle évoquera différents sagesses (Epicure, Montaigne) qui nous proposent différentes voies du bonheur.



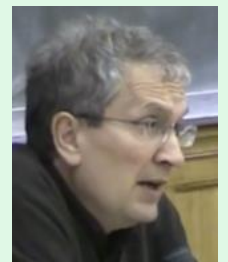
Mardi 6 mai à La Grand' Croix

Le bonheur, une question de philosophie. (2^{ème} partie)

« Tous les hommes recherchent d'être heureux. Cela est sans exception ».

Pascal Cette seconde conférence rappellera que le bonheur de chacune et chacun dépend des relations aux autres. L'autre, c'est d'abord l'autre personne, celui qui m'est proche et à qui je suis lié par des liens d'amitié ou d'amour. Mais c'est aussi l'ensemble de tous les autres avec qui nous vivons en société.

La société est-elle une aide ou au contraire un frein au bonheur ?



M. Philippe FORAY, agrégé de philosophie, professeur en sciences de l'éducation à l'Université Jean Monnet

Mardi 13 mai à L'Horme

La représentation du handicap au cinéma

Le handicap, fait social par excellence, n'a pas manqué d'inspirer les réalisateurs de films. Mais l'image qui en est donnée a évolué en fonction des époques, comme elle varie selon l'origine des réalisateurs et de leur culture.

Dès lors, des approches du handicap et des problèmes qu'il pose se sont avérées de plus en plus fouillées : commisération, complexité des réactions autres sont envisagés.

De même, les problèmes posés par le handicap à sa victime et à son entourage sont de mieux en mieux précisés.

Aussi la représentation du handicap au cinéma corrobore-t-elle l'affirmation de Alejandro Inarritu, réalisateur contemporain : "Le cinéma est le miroir dans lequel nous nous regardons"



M. Yves PÉDRONO, Professeur de philosophie, Docteur en Sciences de l'Éducation. Retraité • Écrivain

Jeudi 22 mai à L'Horme

Autriche : De l'apothéose du Classicisme aux triomphes d'un art nouveau

Parler la même langue n'a pas automatiquement pour conséquence l'équivalence de culture. L'ancien empire danubien nous en apporte la preuve éclatante.

Les Habsbourg se sont révélés mécènes dans tous les domaines de l'Art, la musique faisant partie de leurs principales préoccupations. Après une période baroque meurtrie par les vicissitudes de l'Histoire, c'est sur leur territoire que devaient prospérer les représentants les plus éminents du Classicisme

(Gluck, les frères Haydn, Mozart...)

Vienne remplit dès lors son rôle de capitale européenne de la musique. Le Romantisme va bientôt l'envahir, présent dans la nostalgie, la virtuosité ou la gaîté (Schubert, les Strauss...)

Au crépuscule du XIX^{ème} Siècle, l'Autriche est préparée par Bruckner, puis Mahler à la révolution esthétique par laquelle la nouvelle École de Vienne consacre l'avènement des principaux langages du XX^{ème} Siècle : des plus déroutants aux plus novateurs.



M. Patrick FAVRE TISSOT BONVOISIN, musicologue