

Association culturelle du Val de Gier

Conférence saison 2026- 2027.

Mardi 5 janvier 2027 - L'Horme

"L'éducation à la culture de la paix et de la non-violence, la paix ça s'apprend"

Raphaël PORTEILLA Maître de conférences en science politique à l'Université de Bourgogne

Dans un monde de plus en plus marqué par la guerre, les violences armées et un discours martial et belligère de propagande visant à préparer, sinon gagner les cœurs et les esprits, il convient de faire un pas de côté afin de regarder comment il est aussi possible de d'envisager une autre culture et manières de vivre ensemble.

A partir d'une perspective socio-historique, il sera question de revenir sur des textes fondateurs oubliés ou méconnus, sur des expériences et des pratiques, afin de poser des repères de compréhension envisageant de bâtir une éducation à la culture de la Paix et de la non-violence, tant il est nécessaire en ces temps troublés, de réapprendre la paix, non pas seulement comme l'absence de guerre, mais de manière positive dans le sens que lui a donné Johan Galtung et bien d'autres.

Jeudi 14 janvier 2027 - La Grand Croix

Mammifère : d'où viens-tu ?

Gilles ESCARGUEL Docteur en Paléontologie, Lyon 1 et École Normale Supérieure de Lyon

Au sein de la nature, les êtres humains ne sont pas isolés, à part, mais membres d'un vaste groupe d'animaux dont l'Histoire a débuté il y a plus de 200 millions d'années : les mammifères. Et cette Histoire n'est pas un long fleuve tranquille !

Cette conférence s'attachera à poser les éléments et jalons principaux de l'évolution des mammifères, dessinant ainsi le cadre général de notre propre histoire évolutive.

Mardi 26 janvier 2027 - St Paul en Jarez

Femmes en migrations : perspectives historiques, nouvelles réalités (des années 1950 à nos jours)

Laure CHEBBAH MALICET Responsable des études à Sciences Po Lyon

Les femmes immigrées ont longtemps été invisibilisées, puis réduites à un statut de "rejoignantes". Pourtant, leurs parcours d'un exil pas toujours choisi ont été jalonnés de défis pour trouver leur place dans la société d'accueil.

Aujourd'hui, en France comme à l'échelle mondiale de plus en plus de femmes migrent seules, dans un contexte où les frontières se ferment progressivement. Pour nombre d'entre-elles, l'exposition aux dangers multiples que ce soit avant leur départ, sur les routes migratoires et à leur arrivée en France font émerger de nouvelles vulnérabilités qui interrogent plus que jamais nos valeurs républicaines.

Mardi 2 février 2027 - La Grand Croix

Le roman proustien : entre autobiographie transfigurée, comédie humaine et spéculation philosophique



Bruno ROCHE Agrégé hors classe de Lettres modernes et docteur en littérature française

Faut-il en faire un roman, une étude philosophique, suis-je romancier ? » note Marcel Proust en 1908, au moment même où se cristallise l'intuition fondatrice de "La Recherche du temps perdu". À cette date, il pressent l'originalité de son projet en s'interrogeant sur l'incorporation problématique d'un discours philosophique à une forme romanesque. Construite autour du roman "Sodome et Gomorrhe", partie centrale de "la Recherche", la conférence interrogera d'abord la relation complexe entre la personne biographique de Proust et le narrateur-héros : ni simple transcription autobiographique, ni pure fiction. Elle analysera ensuite la mise en scène d'une véritable comédie humaine, dont l'acuité d'observation n'est pas sans rappeler l'ambition balzacienne, tout en la déplaçant vers une exploration des structures du désir, du snobisme et des métamorphoses sociales. Enfin, elle fera apparaître "la Recherche" comme un roman philosophique d'un type inédit.

Jeudi 11 février 2027 - Saint Martin la Plaine

Les femmes de la vallée du Gier dans les municipalités de la libération (1944-1945) : vers l'affirmation des droits des femmes.

Michelle DESTOUR Sociologue, psychologue, historienne

Durant la Seconde Guerre mondiale, les femmes de la vallée du Gier ont surmonté de nombreux défis. L'absence des hommes -mobilisés, prisonniers de guerre, engagés dans la Résistance-les a laissées souvent seules pour gérer le foyer et assurer la survie de leurs familles. Elles ont fait face aux difficultés de ravitaillement, aux conditions d'habitat déplorables, mais aussi à la répression politique notamment pour celles qui participaient à la Résistance. Le 21 avril 1944, une ordonnance émise par le gouvernement provisoire installé à Alger, leur donne accès au suffrage universel. En août 1944, à la libération de la Loire, des femmes siègent dans les conseils locaux de libération. Au printemps 1945, lors des élections municipales, elles peuvent exercer pleinement leurs droits : figurer sur les listes électorales et se rendre aux urnes pour voter.

Mardi 2 mars 2027 - L'Horme

La Comédie musicale

Fabrice CALZETTONI Conférencier en histoire et esthétique du cinéma. Responsable de la médiation culturelle de l'Institut Lumière et du Festival Lumière

La comédie musicale naît aux États-Unis au moment de l'arrivée du son en 1927. Le premier film parlant lance le genre car il s'agit du Chanteur de Jazz produit par la Warner, qui comporte une séquence chantée par Al Johnson.

Cette conférence présente une série d'extraits (de Busby Berkeley dans les années 1930 aux comédies musicales contemporaines en passant par les superproductions des années 1960) qui font l'analyse de l'évolution du genre.

Une esthétique et des compositions formelles indiscutablement liées aux progrès techniques de la prise de vue. De Fred Astaire à Gene Kelly, de Vicente Minelli à Robert Wise, les œuvres ont proposé un monde rêvé qui sera chaque fois différent selon les auteurs et selon les périodes.

Jeudi 11 mars 2027 - St Paul en Jarez

Saint-Etienne insolite : cours, traboules, escaliers

Muriel DEMIRTJIS Diplômée en droit et en histoire de l'art

Les passages mystérieux permettent, comme par magie, de passer d'une rue à une autre en un rien de temps, la conférencière vous emmène à la découverte des traboules, ces couloirs sombres et étroits réservés aux seuls initiés.

A travers une déambulation dans des cours et arrière-cours, elle vous dévoile les chefs d'œuvre architecturaux méconnus qu'elle a découverts au fil de longues et minutieuses pérégrinations. Cours alchimiques, rubanières..., traboules liées au travail de la soie, aux périodes sombres de la Résistance..., escaliers du XVIe au XXe siècles, vous sont présentés et expliqués au fil de pages richement illustrées.

Présentée sous un jour nouveau, la ville de Saint-Etienne revêt une nouvelle physionomie et pourrait ainsi prétendre à un label touristique pour son patrimoine du quotidien.

Lyon, n'a-t-elle pas obtenu le label Patrimoine UNESCO en partie pour ses traboules ?

Mardi 23 mars 2027 - L'Horme

La musique en Grande Bretagne :Élégance & richesses d'Albion

Patrick FAVRE-TISSOT-BONVOISIN [Musicologue-Conférencier, Historien de la Musique](#)

La plus mal aimée des musiques européennes" ; n'est-ce pas ainsi qu'il convient de définir la création d'Outre-Manche ? Non en fait, il faudrait plutôt dire : "la plus mal connue" !

Une étude sérieuse et approfondie du sujet ne peut que nous confirmer l'existence d'une musique britannique, bien assise sur des siècles d'histoire mais, parallèlement, tributaire des vicissitudes qui ont été propres à ces territoires.

Aux personnes dubitatives qui vous affirmeront que cette école nationale « se résume au seul Purcell, à la rigueur Britten... », il sera nécessaire d'expliquer l'apport considérable : des polyphonistes, des virginalistes et madrigalistes de la Renaissance , des compositeurs du Siècle des Lumières, de tous ceux qui ont œuvré pour un renouveau puissant de la musique en Angleterre, Écosse, Pays de Galles ou Irlande dès la fin de l'ère romantique... etc.

Le champ d'étude apparaît rapidement comme très vaste et n'a pas fini de nous surprendre. Ce sujet nous apprendra qu'il faut savoir être curieux pour découvrir, dans le domaine musical, le chic autant que l'opulence britannique.