

Association culturelle du Val de Gier

Conférence saison 2026- 2027.

Jeudi 1 avril 2027 - L'Horme

Le drapé, de l'esthétique du pli à la sublimation des corps.

Cyril DEVES *Historien de l'art*

Le motif du pli suppose, par définition, le jeu du visible et du caché, de la présence et de l'absence, de l'apparition et de la disparition.

Le repli est sa part d'ombre. Dessiner un drapé suppose que l'on prenne en compte cette dérobade du motif, ses recoins sombres ou invisibles.

On comprend que la gageure ait fasciné l'art de la représentation, comme en témoigne la prolifération des plis dans l'art. Notre propos est de vous narrer une histoire de l'art au détour de ses plis.

Jeudi 8 avril 2027 - La Grand Croix

L'influence des nouvelles technologies sur l'action de l'action européenne en matière de sécurité publique

Mouna MOUNCIF-MOUNGACHE *Maître de conférences en Droit public. Directrice du CERCRIID(Centre de Recherches CRItiques sur le Droit - est un laboratoire de recherche spécialisé en droit, réparti sur 2 sites : Saint-Étienne et Lyon.*



Surveillance de masse, biométrie, police prédictive sont autant de sujets qui traversent les projets des pouvoirs publics.

Face aux risques multiples qui pèsent sur la sécurité des Etats et des individus, il convient de se poser la question de la manière dont l'Union européenne et in fine la France réglementent le recours aux technologies numériques afin d'assurer un équilibre fragile entre la sécurité et les libertés.

Mardi 27 avril 2027 - La Grand Croix

L'évolution des traitements du cancer : des traitement généraux vers une médecine de plus en plus personnalisée

Pierre CORNILLON *Oncologue Chef de service adjoint; Coordonnateur filière onco urologie*

Depuis 50 ans les traitements du cancer se sont énormément développés avec une accélération au cours des 20 dernières années.

Toute cette offre thérapeutique soulève de nouvelles questions : quel traitement pour quel patient ? comment soigner mieux sans risque excessif ?

L'oncologie moderne tend vers une approche personnalisée des prises en charge incluant les traitements spécifiques mais également l'accompagnement du patient tout au long de son traitement.

Mardi 4 mai 2027 - La Grand Croix

Géopolitique de l'aire de la mer Noire

Christian DAUDEL

Aujourd'hui et plus que jamais, l'aire de la mer Noire est au-devant de l'actualité médiatique, du fait de la situation de guerre entre l'Ukraine et la Russie.

Depuis 2022 déjà, la sinistre « Opération militaire spéciale » déclenchée par le président Poutine au Kremlin, à Moscou attire notre attention au quotidien sur cette région géographique très sensible de la planète, en articulation entre l'Europe et l'Asie.

Sur un ensemble terrestre et maritime d'une grande complexité géo historique, géostratégique, géoéconomique, géo culturelle et géopolitique, cela mérite une analyse fine des enjeux pour les États, les gouvernements et les sociétés concernés.

Tâche ardue mais passionnante en toute indépendance d'esprit.

Jeudi 13 mai 2027 -

Sortie demi journée : Les traboules de Saint Etienne

Mardi 18 mai 2027 - L'Horme

Le Loser, l'Amérique et le cinéma

Yves PEDRONO Docteur en sciences de l'éducation. Il est spécialiste de l'illettrisme, ancien professeur de philosophie et passionné de cinéma

L'idéologie américaine repose sur le principe de l'accès à la réussite de chacun, pour peu qu'il s'en donne la peine. Cependant, comme partout, rares sont les vainqueurs. Or, dès le début du parlant, une minorité de cinéastes américains proposa une image réaliste de ce pays.

Ainsi naquit le loser, qui, ayant cru au rêve américain, paye sa conviction au prix de sa déchéance, et même de sa vie. En fait, le loser est le produit de l'histoire, du calvinisme et du capitalisme.

Tous les genres cinématographiques, avec plus ou moins de fréquence évoquent ce personnage. Ce faisant, un certain cinéma américain, montrant les tares d'une société, révèle que les Etats-Unis sont eux-mêmes condamnés, comme le loser, à l'échec, car ils contiennent dans leurs fondements les tares qui auront raison d'eux.